Îlouts, de terre et d'eau mêlées

Des îles des hommes en estuaire de la Gironde

le projet...

Notre projet...

L'association NousAutres s'attache à la mise en valeur de témoignages, récits de vie, expressions orales de la mémoire, individuelle ou collective. Elle procède ainsi à des collectages de paroles, par le biais d'entretiens, filmés et enregistrés, puis fixés sur des supports matériels (livres, cd, dvd, web documentaire, œuvre artistique, ...).
Son champ d'action s'étend donc de la conservation patrimoniale à la valorisation artistique des matériaux collectés, en vue d'une transmission publique et intergénérationnelle.

NousAutres termine actuellement un collectage de mémoire auprès d'anciens habitants des îles de l'estuaire de la Gironde.
La constitution d'un inventaire culturel, des pratiques et usages de cette communauté révolue, n'a jamais été réalisée à ce jour.
Ces matériaux, collectés sous le suivi scientifique de P. CLARAC (professeur au département d'Ethnologie à l'Université de Bordeaux II), seront versés, accessibles et consultables, aux Archives Départementales de la Gironde.

Au-delà de la démarche de conservation de ce patrimoine immatériel – la mémoire et la parole, NousAutres réalise un web documentaire, visant à présenter au grand public les îles de l'estuaire de la Gironde, dans le temps (leur histoire) et dans l'espace (leur géographie).
Outil pédagogique, innovant et interactif, ce support multimédia permettra de découvrir cet archipel méconnu, mais aussi les femmes et les hommes attachés à valoriser ces terres, et leurs activités insulaires .

photographie : Lilian Marolleau

LE COLLECTAGE

La première partie du projet

Le contexte

histoire et géographie

L'estuaire de la Gironde est occupé, dans sa partie amont, de Macau (sur Garonne) et Bourg (sur Dordogne), jusqu'à Pauillac, par une dizaine d'îles (île Cazeau, île du Nord, île Verte, île Margaux, île de Macau, île de Croûte – actuellement submergée, île d'Ambès, île Pâté, île Nouvelle – constituée de l'île Sans-Pain et de l'île Bouchaud, île de Patiras, île Philippe, îlot de Trompeloup) .

Cet archipel, au regard de la genèse de l'estuaire lui-même, est de formation relativement récente : depuis le XIème siècle pour les plus anciennes, jusqu'à nos jours encore (le banc de Plassac peut être considéré comme une île en formation), ces îles résultent de l'accumulation de dépôts sédimentaires fluviatiles, piégés ici par la marée de salinité.

Au fil des siècles, certaines ont disparu, rappelées par les eaux et leur puissance érosive, d'autres se sont amalgamées à la rive, parfois aidées en cela par les aménagement du Port de Bordeaux, plus particulièrement l'approfondissement du chenal de grande navigation.

Néanmoins, la superficie totale de l'archipel a doublé entre 1750 et 1850, et quadruplé entre 1750 et 1950, pour atteindre aujourd'hui environ 1 500 ha. La présence de l'Homme y est attesté depuis toujours, c'est à dire depuis leur apparition : une terre « sort des eaux », l'Homme la colonise dès que possible.

Des religieux tout d'abord, puis des ouvriers agricoles, travaillant pour le compte de propriétaires privés, ont tenté, au fil des siècles, de domestiquer ces terres, au milieu des eaux de la Gironde.

L'archipel connaît une période faste fin 19ème – début 20ème : le phylloxéra a détruit les grands vignobles continentaux, tandis que la technique de submersion des parcelles insulaires permet de noyer le parasite vecteur de la maladie.
Plantées majoritairement en vignobles, certaines de ces îles ont vu, durant cette période de forte rentabilité, se développer en leur sein des villages, recevant une importante population de travailleurs agricoles (on l'estime à 500-600 habitants permanents au plus fort à la fin XIXème).

La crise de la surproduction viticole dans les années 1950, l'arrivée de la maïsiculture, nécessitant moins de main-d'œuvre, ont provoqué un lent exil et une désertification des îles, ainsi qu'un abandon des villages.

Aujourd'hui, ces territoires estuariens connaissent une mutation, englobant des destinées et développements divers .

Certains ont fait l'objet d'une acquisition publique (le Conservatoire du Littoral est propriétaire de parcelles sur l'île du Nord, ainsi que de l'île Nouvelle dans sa totalité, dont il a confié la gestion au Conseil Général de la Gironde, et du phare de Patiras) en vue d'en préserver le patrimoine naturel.

D'autres, comme l'île Verte, reçoivent de nouveaux projets, mêlant agriculture biologique, rénovation du patrimoine bâti et accueil touristique.

L'île Margaux est encore aujourd'hui intégralement plantée en vignoble, tandis que la pointe Nord de Patiras reçoit, au pied du phare, un site touristique au design très contemporain.

Enfin, un festival, « Histoire(s) d'Îles », est porté par le CG 33 sur ce territoire depuis 2009.

Une donnée nouvelle semble investir certains de ces espaces : l'ouverture au public depuis quelques années.
Dès lors, une question revient immanquablement poindre à la curiosité des visiteurs : « ces îles, sont elles habitées ? ».

Le constat

Une littérature éparse et relativement clairsemée nous renseigne sur les îles de l'estuaire de la Gironde.
Quelques articles d'ordre général, des témoignages limités par leur nombre et leur portée, des travaux universitaires portant sur tel ou tel aspect de l'archipel, voire des écrits romanesques, nous ont aidé à parfaire notre connaissance de ce(s) territoire(s).

Néanmoins, à notre connaissance, aucune démarche de collectage de mémoire orale, reposant sur une méthodologie scientifique, et portant sur un échantillon significatif de personnes interrogées, n'a été menée à ce jour en vue de préserver ce patrimoine immatériel.

Dans le cadre d'un projet artistique, « Migrations - Ici, ailleurs. », programmé sur le festival « Histoire(s) d'Îles » 2012, porté par le CG 33, nous avons testé notre dispositif et la méthode de travail sur 2 entretiens, auprès de 2 anciens îlouts.

Il apparaît, conformément à notre intuition, qu'une mémoire collective, porteuse d'éléments sociaux, spatiaux et temporels, témoigne d'un territorialisation de l'espace social, c'est à dire une appropriation singulière par le groupe social de ces territoires estuariens.

Dès lors, il s'agit pour nous de procéder à un inventaire culturel de cette communauté, dans une démarche de patrimonialisation.

Les enjeux

Il s'agit ici de retrouver, à travers la parole des anciens habitants et travailleurs des îles de l'estuaire de la Gironde (que l'on nomme localement les « îlouts »), la mémoire de ce que fut la vie sociale dans ces villages insulaires, organisée autour du travail agricole, principalement de la vigne.

Le collectage et la conservation de cette mémoire peuvent dès lors contribuer à générer et (re)tisser des liens spatio-temporels à l'échelle de ce territoire estuarien, entre rives et générations :

Redonner aux îlouts témoins une place dans l'histoire, une dignité plutôt que l'oubli ;

Permettre à la population locale de redécouvrir un pan de sa propre histoire ;

Valoriser et transmettre ce qui devient alors un atout patrimonial majeur.

Ainsi, ce projet se propose de participer pleinement à la définition d'une identité de territoire : celle de l'estuaire de la Gironde.

Note synthétique
sur le collectage de mémoire

Au delà de la motivation humaine et intellectuelle qui nous anime, ce projet de collectage de la mémoire d'anciens îlouts nous semble représenter un intérêt fondamental pour un territoire – l'estuaire de la Gironde, à la recherche de sa propre identité.

Identité trouble – entre terre et mer, constituée de multiples espaces, facettes, destins et pratiques, ce territoire, pour faire face sereinement aux enjeux qui semblent s'avancer vers lui (ouverture au public, développement touristique de certains sites, activités agricoles en mutation, mais aussi préservation totale de certains espaces), doit fonder sa propre mémoire sur celles des hommes et des femmes qui ont, par leur présence, leur activité, leur expérience, façonné ses paysages et son histoire.

Nous nous proposons donc, humblement mais avec détermination, sérieux et rigueur, de participer à la fondation et à la définition de cette identité du territoire estuarien, par une action qui contribuera à générer des liens intergénérationnels et territoriaux.

En d'autres termes, il s'agit ici de procéder à un l'inventaire culturel, jamais effectué à ce jour, d'une communauté révolue, et dont les membres disparaissent peu à peu, dans une démarche de patrimonialisation, et donc de conservation.

Nous avons pour cela, suivi une initiation au collectage de la mémoire orale, proposée par P. CLARAC (professeur-chercheur à l'Université de Bx II au Département d'Ethnologie, il assure le suivi scientifique du projet) et l'IDDAC.
Le dispositif décrit plus haut (guide d'entretien, entretien, captation audio-visuelle) a été mis en place et testé lors de premiers entretiens.
Des contacts sont pris, d'autres se proposent, et nous ne souhaitons pas interrompre cette dynamique bien enclenchée.

Les matériaux issus du collectage (textes et images) seront consultables en intégralité, indexés par mots-clefs, sur le site internet des Archives Départementales de la Gironde, accessibles à un très large public, allant du chercheur érudit au tout public curieux.

Le nombre de témoins à interviewer (20), le dispositif de captation audio et vidéo, ainsi que le double entretien et la retranscription, confèrent au collectage une mise en œuvre relativement longue dans le temps (6 mois).

Mais, de par sa dimension pionnière, son suivi scientifique, l'implication territoriale et la réelle volonté des Collectivités partenaires (**CG 33, Région Aquitaine**) de le voir aboutir, le développement potentiel de sa valorisation auprès du public (lectures-conférences, édition d'un ouvrage, intégration dans un web-documentaire), et par la large base de données qu'il met à disposition du grand public, mais aussi de la communauté scientifique, ce projet de collectage apparaît, au-delà de sa pertinence, aujourd'hui indispensable.

Les potentialités du collectage

L'objectif initial du collectage audio et vidéo de la mémoire orale d'anciens îlouts de l'estuaire de la Gironde reste la captation, l'archivage et conservation de ce patrimoine immatériel.

Nous souhaitons néanmoins, au cours de ce travail, prévoir des temps de restitution publique, ou plus précisément des rencontres publiques afin de présenter le projet de collectage, la méthode, les étapes de travail, et proposer des lectures d'extraits d'entretiens.

Ces rencontres peuvent être incluses aux réunions de restitution publique de l'Inventaire du patrimoine architectural et paysager de l'Estuaire de la Gironde.

Nous sommes, par ailleurs, en contact avec la Bibliothèque municipale de Pauillac, ainsi que la Médiathèque de St Ciers s/ Gironde.
Nous souhaitons également proposer ce type de rencontre au Pôle de la Mémoire Locale du canton de Bourg.

Nous sommes bien sûr disponibles également pour toute médiation avec le jeune public (scolaire, centres de loisirs,...).

Les moyens mis en œuvre

Pour le collectage, 2 entretiens, de 2h chacun, sont prévus par personne interviewée (nous souhaitons rencontrer 20 personnes). Ils se déroulent sur la base d'un guide d'entretien, élaboré par nos soins.
Le second entretien est réalisé après transcription du premier, et lecture de ce texte par la personne interviewée, afin de valider, d'approfondir, de développer ou vérifier certains éléments de témoignage.
La transcription du second entretien vient s'insérer dans la première, et l'ensemble de ce texte est donné à relire à la personne interviewée pour validation.

Les textes ainsi produits, et validés, seront versés aux Archives Départementales de la Gironde, ainsi que les images vidéo de tous les entretiens, filmés en intégralité et indexés par mots-clefs.

Ce travail de collectage se déroulera sous le suivi scientifique de Patrice CLARAC, ethnologue, professeur à l'Université de Bordeaux II, spécialiste du collectage de la mémoire orale, et auteur de nombreux travaux et ouvrages de référence en la matière (« Quartiers de vies, vies de quartiers au Bouscat au XXe siècle », « Gens de mer, gens de rivière en Gironde au XXe siècle », « Terre-Neuvas et autres marins de Bordeaux »).

Un dispositif de 2 caméras sera utilisé sur chaque entretien. Il s'agit ici de donner à voir au plus près la dimension humaine au cœur de ces témoignages, les visages, les expressions, les gestes et les silences également, autant d'éléments qui viennent compléter, par leur charge significative, les mots collectés lors des entretiens.

La restitution publique et la valorisation

Au-delà du collectage, nous envisageons une restitution publique de ce travail, et une valorisation du patrimoine que constitue cette mémoire orale.

Différents types d'actions sont envisageables, conduites par nous mêmes ou par des tiers, qui s'appuieraient, avec notre collaboration, sur le témoignages recueillis, pour alimenter leurs propres projets :

- L'édition d'un **ouvrage** constituerait à la fois un support de diffusion grand public facîlement accessible, et un retour très gratifiant pour tous les îlouts de l'estuaire de la Gironde. Des pourparlers sont en cours avec le Conservatoire de l'Estuaire de la Gironde pour mener à bien ce projet.

- La réalisation d'un **web-documentaire**, outil numérique spécifique et interactif, dédié au patrimoine insulaire de l'Estuaire de la Gironde, et accueilli par la Banque Numérique du Savoir d'Aquitaine, est en cours de validation (cf. chapitre dédié au web-documentaire).

- Nous envisageons de produire et diffuser un **film documentaire,** traitant de la mutation des îles de l'estuaire de la Gironde, mais aussi des activités humaines s'inscrivant dans ces espaces, et donc de l'évolution de la figure des îlouts. Ce support représente pour nous la phase aboutie de ce travail. Elle nécessitera la participation d'un acteur professionnel du secteur audiovisuel. A ce titre, nous souhaitons nous rapprocher de l'organisme régional **ECLA**, afin de trouver un partenaire pour co-produire le film documentaire. Il serait destiné à plusieurs utilisations possibles : diffusion pour le grand public (cinéma, télévision), projections sur des événements locaux en relation avec la thématique développée, support pédagogique lors d'actions en direction de jeunes publics, ...

- Nous souhaiterions également organiser sur le territoire une série de **conférences-débats** pour diffuser le film et détailler à cette occasion la méthode utilisée pour ce travail de collectage .

Par ailleurs, un projet de collaboration avec un metteur en scène et une Compagnie de théâtre, est en cours de réflexion. Il déboucherait, dans un second temps, sur un travail de réécriture, à partir du collectage de mémoire, d'un texte dramatique destiné à être monté sur scène.

Enfin, la **transmission intergénérationnelle** de ce patrimoine par des actions locales pédagogiques ou des créations artistiques (en collaboration avec des structures « jeunesse », des EHPAD et le tissu associatif local nous semble fondamental).

Des contacts sont établis avec la Bibliothèque municipale de Pauillac, ainsi que la médiathèque de St Ciers s/ Gironde, en vue proposer des lectures publiques de la parole collectée.

Nous envisageons également de nous rapprocher de l'IDDAC qui a déjà travaillé sur des projets de même nature.

L'association NousAutres, porteuse du projet, a également pour vocation d'initier des actions artistiques/pédagogiques de développement et de prolongement des travaux de collectage. Ses membres se saisiront de l'extension de ce projet par des initiatives originales.

LE WEBDOC

La seconde partie du projet

photographie : Lilian Marolleau

Îlouts, de terre et d'eau mêlées

des îles des hommes en estuaire de la Gironde

L'association NousAutres envisage, dans le but de valoriser son travail d'inventaire culturel et patrimonial sur les îles de l'estuaire, mais aussi de faire découvrir au plus grand nombre ces espaces en mutation, de créer un outil numérique innovant, interactif, dynamique dans son architecture et son animation, et susceptible d'accueillir une quantité importante de données informatives.

Par l'approche visuelle de cet environnement, des paysages qui le composent, mais aussi en rencontrant des anciens et nouveaux habitants et/ou travailleurs de cet archipel, en écoutant des intervenants spécialistes de ce milieu, le **web-documentaire** vise à présenter les îles de l'estuaire de la Gironde, leur histoire, celle des hommes et des femmes attachées à ces terres – les « îlouts », et les activités spécifiques à ces espaces.

Cette immersion dans un univers a priori hostîle et sauvage tendra à révéler à quel point la main de l'Homme a domestiqué la totalité de ces espaces.

Ainsi, le web-documentaire montrera que l'évolution et la pérennité de cet archipel sont complètement déterminées par les activités de l 'Homme et les efforts qu'il consent à y investir.

Les **auteurs**, Olivier Souilhé, un « enfant du pays », et David De Souza, ancien batelier passeur sur l'estuaire et ses îles, au-delà de leurs compétences professionnelles respectives, opérateur de prise de vues pour l'un, auteur pour l'autre, ont acquis une très bonne connaissance du terrain, et développé un réseau humain important de témoins et spécialistes.

Ils souhaitent ainsi, au-delà de la présentation des îles de l'estuaire de la Gironde, et en préambule au film documentaire envisagé, commencer à interroger au plus près ce rapport intime entre les îlouts et leur environnement, animés par l'intuition selon laquelle si l'Homme façonne et domestique ces espaces insulaires, la « sauvagerie » des éléments constitutifs de cet environnement transforme profondément les hommes et femmes qui s'y investissent.

Note synthétique

sur le WEBDOC

Outil numérique innovant, laissant une large place à la créativité, dynamique dans son architecture et son animation, interactif dans son usage, susceptible d'accueillir et fournir une quantité très importante de données informatives, le web-documentaire que nous souhaitons créer a pour objectif de valoriser, auprès du grand public, le travail d'inventaire culturel et patrimonial réalisé sur les îles de l'estuaire de la Gironde, mais aussi de faire découvrir, via le portail de la **Banque Numérique du Savoir d'Aquitaine,** ces espaces en mutation, dont certains s'ouvrent aujourd'hui aux visiteurs.

Avant toutes choses, rappelons brièvement à quoi correspond un webdoc. De plus en plus populaire, cette nouvelle forme journalistique tire sa force d'une double dynamique : une diversité de formes narratives regroupées en un seul reportage diffusé sur le web et une grande interactivité avec le public.

Photos, vidéos, son, texte… La première force du webdoc est bien son côté multimédia. Mais ce n'est certainement pas son plus grand avantage. Non, l'atout le plus significatif du webdoc, c'est plutôt son interactivité avec le public. Un tel documentaire permet en effet au spectateur de devenir acteur. Plutôt que de rester passif devant sa télévision, celui-ci a la possibilité de choisir ce qu'il veut voir ou ne pas voir. Dans une société constamment pressée comme la nôtre, les webdoc sont parfaits pour relancer le genre documentaire, car le spectateur n'est pas obligé de regarder le reportage en entier, il sélectionne. Autrement dit, ce qui distingue un webdoc d'un documentaire classique, c'est la possibilité de visionner le film en 5 minutes ou en 3 heures.

Concrètement, le fonctionnement d'un webdoc est assez simple. Il est basé sur le choix. Tout au long du parcours, le spectateur-acteur a la possibilité de choisir entre différents chemins à explorer. Oui, explorer. Il semblerait que ce soit le terme qui corresponde le mieux au genre webdocumentaire. Réalisé par des professionnels compétents dans leur domaine respectif (écriture, audiovisuel, graphisme, développement numérique), il serait le premier support d'envergure de ce type consacré à ce territoire estuarien méconnu, malgré une proximité géographique de l'agglomération bordelaise, et l'imposante prestance de l'estuaire dans la morphologie du territoire aquitain.

A ce titre, sa mise en œuvre, au regard du nombre élevé d'acteurs à rencontrer, incarnant une réelle diversité de représentations et d'intérêts, ainsi que des caractéristiques logistiques liées à un archipel, sera relativement longue dans le temps (18 mois).
Néanmoins, susceptible d'être co-produit par une maison de production située en Aquitaine et de connaître des extensions commerciales importantes (réseau territorial de flash-codes pour des connexions via écrans mobiles, diffusion via des plate-formes internet, proposition d'une version pédagogique, …), ce web-documentaire offre de multiples usages, de la navigation ludique à la recherche d'informations logistiques (via de nombreux liens extérieurs), en passant par des entrées pédagogiques ou des consultations d'éléments patrimoniaux archivés.

Il apparaît, au regard des enjeux de développement des supports multimédias, et de par son caractère innovant, comme un outil-ressource répondant aux attentes de la Région Aquitaine en terme de réseau numérique, et pertinent quant à sa politique de découverte des territoires aquitains, via le portail de la **BNSA**

La trame narrative

La trame narrative du web-documentaire est organisée comme une navigation : nous sommes embarqués par un marin-passeur, personnage fil rouge qui nous fait descendre l'archipel, d'escale en escale .

Chaque île est représentée, et nommée , en tant qu'entité géographique concrète. Néanmoins chaque escale correspond à une thématique propre à l'archipel (ex : la thématique de la mémoire des « îlouts » sera développée sur l'escale « île du Nord »).

Sur chaque navigation entre deux escales, le passeur introduit, par le récit d'anecdotes et sa vision subjective, la thématique suivante.

Chaque escale propose un socle synthétique d'informations, qui explore la thématique traitée. L'itinéraire incompressible au cœur du webdoc correspond au déroulé de ces socles d'accueil.
Ensuite, chaque internaute a la liberté d'enrichir sa connaissance, en explorant un ou plusieurs champs d'approfondissement sur chaque thématique.
A partir de chaque socle, des liens vers des sites extérieurs, à vocation informative complémentaire, seront proposés.
Une plage/phrase poétique accompagne chaque départ d'escale.
Le marin-passeur : Christian SANCHEZ est né sur l'île Philippe, aujourd'hui agrégée à l'île Patiras. Il a habité et/ou travaillé sur l'intégralité des îles de l'estuaire de la Gironde, dont il est une figure emblématique.
Il a ensuite exercé le métier de marin-pêcheur sur l'estuaire pendant une trentaine d'années, avant de s'installer à terre dans le Médoc, sur la commune de Lamarque.
Il sillonne encore aujourd'hui régulièrement l'estuaire, dont il est un très fin connaisseur.

Introduction :
le Bec d'Ambès

Île du Nord
Mémoire
d' « îlouts »

Île Margaux
« Rivière » et
vignobles

Banc de Plassac
Naissance d'une île

Île Pâté
Histoire de la
conquête
humaine

Île Nouvelle
Un espace naturel

Vasard de
Beychevelle
Chasse et pêche
OPTION

Île Patiras
Les nouveaux
« îlouts »

Conclusion :
îlot de
Trompeloup
Disparition d'une
île

Webdoc

le plan

Présentation des socles thématiques

1- Introduction : le Bec d'Ambès
Naissance de l'estuaire de la Gironde, à la confluence de la Garonne et de la Dordogne - Situation géographique et caractéristiques générales de l'estuaire - Introduction à l'archipel

2 – Banc de Plassac
Naissance d'une île : génèse hydro-géologique des îles de l'estuaire
Du bassin versant à l'océan Atlantique

3 – Île Pâté
Histoire de la conquête humaine
Colonisation des îles et aménagements humains : agriculture, défense et grande navigation

4 – Île du Nord
Mémoire d' « îlouts »
Témoignages oraux d'anciens habitants et travailleurs des îles de l'estuaire

5 – Île Margaux
« Rivière » et vignobles : un lien intime
Histoire des vignobles insulaires
Les domaines aujourd'hui

6 – Île Nouvelle
Un espace naturel et sensible
Un autre type de gestion

7 – Vasard de Beychevelle (escale optionnelle)
Chasse et pêche : deux activités traditionnelles en estuaire de la Gironde

8 – Île Patiras
Les nouveaux « îlouts » - Nouvelles activités, nouvelles figures
«Diverses raisons d'être là»

9 – Conclusion : îlot de Trompeloup
Le cycle de l'archipel : une géologie à l'échelle humaine
Disparition d'un île

Les intervenants :

Christian Sanchez
Natif des îles sur lesquelles il a travaillé, puis pêcheur sur l'estuaire de la Gironde. Personnage fil rouge de cette navigation-narration, il nous accompagne tout au long du Web-doc au fil des escales thématiques.

Départ sur l'eau

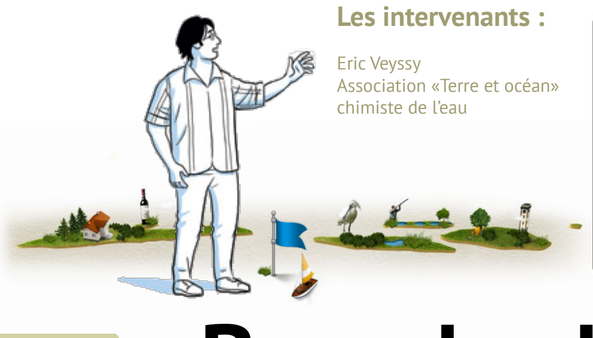
Naissance de l'estuaire de la Gironde, à la confluence de la Garonne et de la Dordogne

Situation géographique et caractéristiques générales de l'estuaire.

Introduction à l'archipel

Introduction

Ici coule la terre...



Les intervenants :

Eric Veyssy
Association «Terre et océan»
chimiste de l'eau

Génèse hydro-géologique des îles de l'estuaire
Du bassin versant à l'océan Atlantique

Banc de plassac

Thème : Naissance d'une île

WEBDOC

Confluence :
Vue aérienne, infographie, explication d'Eric Veyssy. Notion de bassin versant et de sédimentation

WEBDOC

Les marées
Carte et schémas
12 heures sur le banc en images avec un curseur pour agir sur la marée

WEBDOC

Le bouchon vaseux
Schéma et image

WEBDOC

Le mascaret
Explication du phénomène + image

WEBDOC

Galerie
Naissance d'une île

Les intervenants :
Didier Coquillas Historien
Association «Terre et Océan»

Colonisation des îles et aménagements humains : agriculture, défense et grande navigation

Île Pâté

Thème : Histoire de la conquête humaine

WEBDOC

Dragage chenal
Port de Bordeaux
Grande navigation et ses conséquences

WEBDOC

Le verrou Vauban
Descriptif
Plan de chaque fort, Aménagement artificiel de l'île pâté

WEBDOC

Images aériennes

WEBDOC

Cartes
Évolution de l'archipel

WEBDOC

Histoire
La colonisation des îles par les hommes

Les intervenants :

Yves Casteix (Ancien instituteur sur l'île du Nord)

Collectage de mémoire : Extrait d'entretiens avec d'anciens îlouts

Témoignages oraux d'anciens habitants et travailleurs des îles de l'estuaire

Île du Nord

Thème : Mémoire des îlouts

Sur cette thématique, à l'issue d'une présentation générique d'Yves Casteix, l'internaute devra choisir les thèmes qu'il souhaite découvrir

WEBDOC **Le travail**

WEBDOC **L'habitat**

WEBDOC **Vie sociale**

WEBDOC **Sentiment îlien arrivée et départ**

WEBDOC **Alimentation**

Les intervenants :

Alain Cotten
Vice président du Conservatoire de l'Estuaire

Lionel De Mecquenem
Régisseur du domaine de l'île Margaux

Histoire des vignobles insulaires
Les domaines aujourd'hui

Île Margaux

Thème : « Rivière » et vignobles : un lien intime

raccourci vers patiras

WEBDOC **Les grands vignobles autour de l'estuaire**

WEBDOC **Le phylloxera et vignoble estuarien**

WEBDOC **Les domaines viticoles de l'estuaire**

WEBDOC **Images aériennes**

Les intervenants :
Fabienne Moreau (CG 33)
Les gestionnaires (CG 33)
Conservatoire du littoral
Michel Quéral photographe ornithologue

Un espace naturel et sensible
Un autre type de gestion

Île Nouvelle

Thème : Un espace naturel

WEBDOC
Conservatoire du littoral

WEBDOC
Projet du CG action de terrain les gestionnaires

WEBDOC
Nature Ornithologie
Promenade faune et flore avec Michel Quéral

Les Spatules

WEBDOC
Images aériennes

étape optionnelle

Beychevelle
Chasse et pêche : deux activités tradition-nelles en estuaire de la Gironde
Intervenant : Christian et un chasseur sur la tone

Un apéritif autour du phare rassemble la plupart des intervenants qui s'expriment

Nouvelles activités,
nouvelles figures
«Diverses raisons d'être là»

Île Patiras

Les nouveaux Iloûts

Sur cette thématique l'internaute a la possibilité d'avoir la vision individuelle de chaque intervenant.

raccourci vers Nouvelle

Le tourisme

PHILLIPE LACOURT
Gens d'estuaire

Sophie Boisseau
Fondation du littoral

L'agriculture

Maraîchers de l'île verte

Vignerons de Margaux, de l'île verte et de Patiras
Benoit Viellet Maïsiculture

Les résidents

Famille Gurnade

Un couple d'anglais

WEBDOC
Images aériennes

Les intervenants :
Christian Sanchez
Natif des îles sur lesquelles il a travaillé.

Le cycle de l'archipel : une géologie à l'échelle humaine

Trompeloup

Thème : Disparition d'une île
Conclusion

Partout sur le webdoc ces menus permanents, en plus des menus contextuels permettront d'approfondir la thématique.

WEBDOC
Liens vers sites extérieurs

WEBDOC
Images aériennes

WEBDOC
Menu de navigation au sein du webdoc

photographie : Lilian Marolleau

L'équipe et les compétences

Une association, « Nous Autres », a été constituée en vue d'assurer le portage et la mise en œuvre de ce type de projets (cf statuts en annexe).

Elle envisage dans cette optique de recruter les personnes ci-dessous

David DE SOUZA, batelier – passeur sur l'estuaire de la Gironde de 2007 à 2011, au cœur de l'archipel précité, a acquis une connaissance documentée et une pratique quotidienne de ce territoire.
De nombreuses rencontres estuariennes, parmi lesquelles quelques « îlouts », ainsi qu'une formation universitaire en sociologie (Licence à Bordeaux II), lui permettent d'envisager ce travail de collectage avec de solides repères.

Il a déjà collaboré avec **Olivier SOUILHE**, cadreur professionnel, pour la réalisation d'un film documentaire sur le témoignage oral d'anciens professionnels de l'estuaire de la Gironde.
Ce dernier a également réalisé un sujet sur le bateau à passagers la Ginette (estuaire de la Gironde), et possède une expérience étoffée de l'enquête qualitative audiovisuelle.

Samuel MERZEAUD Graphiste freelance expérimenté et weblmaster, il collabore avec des PME de haute technologie comme par exemple Fermentalg ou Alphanov et travail aussi régulièrement avec des agences de communication.
Ses domaines de compétences sont larges : Réalisation de visuels, design et création de sites internet, visuels 3D et animation vidéo. Il a entre autre créé le logo «croissance verte» de la Région Aquitaine.

Enfin, comme nous l'avons évoqué plus haut, l'intégralité du travail de collectage sera suivie par **Patrice CLARAC,** ethnologue, professeur à Bordeaux II, spécialiste de la mémoire orale. Ce suivi assurera à notre démarche, dans sa dimension méthodologique et sa mise en œuvre, une portée scientifique rigoureuse.

Promotion des supports Exploitations commerciales

Au-delà des circuits classiques de la **presse régionale et locale** (écrite : quotidien Sud-Ouest, hebdomadaires Haute-Gironde et Journal du Médoc ; télévisuelle : France 3 Aquitaine et TV7), en direction desquels nous constituerons un **dossier de presse**, nous souhaitons assurer la **promotion de notre projet global** (collectage, web-documentaire, film documentaire) via les **réseaux sociaux sur internet** (Facebook, Tweeter), mais aussi des **événementiels locaux** adaptés (Fête du Fleuve à Bordeaux).

Les exploitations commerciales potentielles des supports envisagés sont nombreuses :

Le collectage de mémoire

• lectures-conférences + projections d'extraits d'entretiens en bibliothèques, médiathèques, CDI en lycées,…

• déclinaisons littéraires (poésie, théâtre, mise en musique) en vue d'une création de spectacle vivant

Le web-documentaire

• développement d'un réseau territorial de **flash-codes** pour téléphones/écrans mobiles, via des bornes sur des **sites touristiques**, pour des connexions à distance, en temps réel, sur des chapitres ciblés du web-documentaire, en direction des Offices du Tourisme et des opérateurs touristiques (bateliers)

• constitution, à partir du contenu du web-documentaire, d'une **malette pédagogique** en direction du public scolaire

• présentation du web-documentaire sur des plate-formes internet (Arte)

• mise en place d'un forum d'enrichissement du contenu, ouvert au tout public

Le film documentaire

• mise en place d'un partenariat avec l'Association des Cinémas de Proximité d'Aquitaine, en vue d'une tournée des structures adhérentes

• recherche, avec l'aide d'une maison de production audiovisuelle, d'une diffusion télévisuelle régionale et nationale.

Les partenaires potentiels

La Région Aquitaine, via l'Appel à Manifestation d'Intérêts en vue de soutenir des services et usages numériques innovants dans les territoires aquitains.

Le Service Régional de l'Inventaire. Il s'agit de les sensibiliser à une extension de l'action d'inventaire du patrimoine architectural et paysager de l'estuaire qu'ils conduisent en partenariat avec les AD33. En effet, il nous semble que la mémoire d'anciens habitants et travailleurs des îles de l'estuaire fait partie intégrante du patrimoine culturel local.

La Banque Numérique du Savoir d'Aquitaine, en vue d'une valorisation du web-documentaire sur son portail.

L**e Conseil Général de la Gironde**, au titre de sa politique de développement de l'estuaire (Mission Estuaire, Direction de l'Environnement et du Tourisme (gestionnaire de l'île Nouvelle)), et les **Archives Départementales de la Gironde**, à qui seront confiés les textes et images tirés des entretiens filmés.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre de sa politique de conservation du patrimoine culturel aquitain

L**e Conservatoire du Littoral**, pour sa vocation à préserver le patrimoine estuarien, et son implication dans le devenir des espaces sur lesquels il est présent.

Le Conservatoire de l'Estuaire de la Gironde, en vue d'une co-édition d'un ouvrage restituant le travail de collectage de la mémoire d'anciens îlouts.

Un acteur aquitain de la filière professionnelle audiovisuelle (Grand Angle, Saison Cinq seront sollicités), en vue de co-produire le web-documentaire et le film documentaire.

Le Centre National Cinématographique pour une aide aux projets nouveaux médias (multisupports)

KissKissBankBank, plateforme de financement participatif dédiée aux projets créatifs et innovants.

La Fondation Audiens Générations au titre de son appel à candidature 2013 pour des actions et des initiatives favorisant les échanges et la transmission générationnelle dans les domaines de la culture, de la communication et des médias .

Le calendrier

mise en œuvre du projet

Mai 2013 : Dépôt officiel des derniers dossiers de demande de subventions.

Septembre 2013 : Démarrage du travail de collectage (phase 1)

Avril 2014 : Versement aux Archives Départementales des enregistrements audio/vidéo et des retranscriptions des entretiens

Mai 2014 : Démarrage du tournage et de la conception du Web Documentaire

Mai 2015 : Présentation et mise en ligne du Web Doc « De terre et d'eaux mêlées »
Développement des extensions commerciales

PLAN DE FINANCEMENT

Conseil Général de la Gironde (financement acquis) ..... 23 250,00 €

Région (A.M.I.) (financement acquis)..... 72 800,00 €

DRAC (financement acquis) ..... 4 980,00 €

Mécénat ..... 39 420,00 €

Financement participatif ..... 4 789,25 €

Association nous autres (acquis)
Valorisation du temps préparatoire et pilotage des membres de « Nous Autres » ..... 22 220,00 €

TOTAL ..... 167 459,25€

Une demande de soutien à la Fondation Audiens Générations et dépôt d'une candidature pour le projet ci contre.
Prix attribué en cas d'éligibilité : 20 000,00 €

Contacts

Association NousAutres :	n.autres@laposte.net
De Souza David (écriture)	david.de-souza@laposte.net 06 18 59 41 52
Souilhé Olivier (image)	souilhe.olivier@wanadoo.fr 06 61 13 42 35
Merzeaud Samuel (réalisation internet)	sam@merzeaud.com 06 21 09 85 32

Association « Nous Autres »

Statuts

Article 1er

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre « Nous Autres ».

Article 2

Cette association a pour but :

– la production de supports audiovisuels pour valoriser et diffuser des travaux de recueil / collectage de mémoires individuelles et collectives, récits de vie, paroles, témoignages et gestes, à des fins d'archivage, de conservation, de patrimonialisation, de réflexion sur des problématiques sociales actuelles, de création artistique participative et pédagogique, et de transmission intergénérationnelle.

– la production de supports annexes complémentaires (écrits, visuels, audios, …)

Article 3

Le siège social est fixé à : 5, au Nègre 33710 BOURG

Il pourra être transféré par simple décision du conseil d'administration ; la ratification par l 'assemblée générale sera nécessaire.

Article 4
Durée

La durée de l'association est illimitée.

Article 5
Composition

L'association se compose de personnes physiques ou morales :
a) Membres actifs ou adhérents
b) Membres bienfaiteurs
c)Membres d'honneur

Article 6
Admission

Pour faire partie de l'association, il faut être agréé par le bureau qui statue, lors de chacune de ses réunion, sur les demandes d'admission présentées.

Article 7
Les membres

Sont membres actifs ceux qui ont pris l'engagement de verser annuellement une cotisation fixée chaque année par l'assemblée générale.
Sont membre bienfaiteurs les personnes qui versent un droit d'entrée et une cotisation annuelle fixée chaque année par l'assemblée générale.
Sont membres d'honneur ceux qui ont rendu des services signalés à l'association ; ils sont dispensés de cotisatioin.

Article 8
Radiations

La qualité de membre de l'association se perd par :
a) la démission ;
b) le décès ;
c) la radiation prononcée par le conseil d'administration pour non-paiement de la cotisation ou pour motif grave, l'intéressé ayant été invité par lettre recommandée à se présenter devant le bureau pour fournir des explications.

Article 9
Affiliation

L'association peut adhérer à d'autres associations, unions ou regroupements par décision du conseil d'administration.
Elle se conformerait dès lors à leurs statuts statuts et règlements intérieurs.

Article 10
Ressources

Les ressources de l'association comprennent :
1- le montant des droits d'entrées et des cotisations ;
2- les subventions de l'Etat et des collectivités territoriales (régions, départements, communautés de communes et communes) ;
3- la vente ou la location de supports produits (films documentaires institutionnels, télévisuels ou cinématographiques, supports écrits, visuels ou audios) ;
4- la vente de prestations (projections de films, débats, lectures, ateliers d'écriture, ateliers vidéo, interventions pédagogiques en milieu scolaire, structures jeunesse ou toute structure à vocation culturelle, sociale ou médico-sociale) ;
5- les produits de manifestations culturelles organisées par l'association ;
6- toutes les ressources autorisées par les lois et règlements en vigueur.

Il est tenu une comptabilité faisant apparaître annuellement un compte de résultat, un bilan et une annexe, conformément aux dispositions du règlement du 16 février 1999 relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations et fondations.
Ces documents doivent être établis dans les six mois suivant la clôture de l'exercice.

Article 11
Le conseil d'administration

L'association est dirigée par un conseil de six membres, élus pour deux années par l'assemblée générale. Les membres sont rééligibles.
Le conseil d'administration choisit parmi ses membres, au scrutin secret, un bureau composé de :
1- un(e) président(e) ;
2- un(e) secrétaire ;
3- un(e) trésorier(e).
Le bureau est renouvelé tous les deux ans.
En cas de vacances, le conseil pourvoit au remplacement de ses membres ; Il est procédé à leur remplacement définitif par la plus prochaine assemblée générale. Les pouvoirs des membres ainsi élus prennent fin à l'époque où devrait normalement expirer le mandat des membres remplacés.

Article 12
Indemnités

Toutes les fonctions, y compris celles des membres du conseil d'administration et du bureau, sont gratuits et bénévoles. Seuls les frais occasionnés par l'accomplissement de leur mandat sont remboursés sur justificatifs. Le rapport financier présenté à l 'assemblée générale ordinaire mentionne, par bénéficiaire, les remboursements de frais de mission, de déplacement ou de représentation.

Article 13
Réunion du conseil d'administration

Le conseil se réunit une fois au moins tous les six mois, sur convocation du président, ou sur la demande de la moitié de ses membres.
Le quorum est fixé à deux tiers des membres du conseil.
Les décisions sont prises à la majorité des voix ; en cas de partage, la voix du président est prépondérante.
Tout membre du conseil qui, sans excuse, n'aura pas assisté à trois réunions consécutives pourra être considéré comme démissionnaire.

Article 14
Assemblée générale ordinaire

L'assemblée générale ordinaire comprend tous les membres de l'association à quelque titre qu'ils soient affiliés. L'assemblée générale ordinaire se réunit chaque année au moins une fois par an. Quinze jours au moins avant la date fixée, les membres de l'association sont convoqués par les soins du secrétaire. L'ordre du jour est indiqué sur les convocations.
Le président, assisté des membres du bureau, préside l 'assemblée et expose la situation morale de l'association.
Le trésorier rend compte de sa gestion et soumet le bilan à l'approbation de l'assemblée.
Il est procédé, après épuisement de l'ordre du jour, au remplacement, au scrutin secret, des membres du conseil sortant (tous les deux ans).
Ne devront être traitées, lors de l'assemblée générale ordinaire, que les questions soumises à l'ordre du jour.
Le quorum est fixé à la moitié des membres de l'association.

Article 15
Assemblée générale extraordinaire

Si besoin est, ou sur la demande de la moitié plus un des membres inscrits, le président peut convoquer une assemblée générale extraordinaire, suivant les formalités prévues par l'article 11.
Le quorum est fixé à la moitié des membres de l'association.

Article 16
Règlement intérieur

Un règlement intérieur peut être établi par le conseil d'administration, qui le fait alors approuvé par l'assemblée générale. Ce règlement éventuel précise certains points des statuts, notamment ceux qui ont trait à l'administration interne de l'association.

Article 17
Dissolution

En cas de dissolution prononcée par les deux tiers au moins des membres présents à l'assemblée générale, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés par celle-ci et l'actif, s'il y a lieu, est dévolu conformément à l'article 9 de la loi du 1er juillet 1901 et au décret du 16 août 1901.

Les présents statuts ont été approuvés par l'assemblée constitutive du : mercredi 6 juin 2012

Bourg, le 6 juin 2012